

PAARD

JAARVERSLAG 2024

ALGEMEEN/INTRO

Als 2023 een jaar van bezinning was (na de Coronaperiode), dan is 2024 voor PAARD een jaar van overgang. Met een nieuw team programmeurs, een nieuwe missie, visie en vers meerjarenbeleidsplan op zak wordt PAARD klaargestoomd voor een nieuwe toekomst in een veranderende wereld. Dat resulteert in een jaar lang nieuwe dingen optuigen, zowel vóór als achter de schermen. PAARD opent GR8, Prinsegracht 8, met nieuwe theaterzaal. PAARD schuift voor het eerst sinds jaren de balkons uit voor PAARD360. PAARD lanceert het brutale nachtelijke broertje: CLUB PAARD. Al deze ballonnen worden opgelaten zonder de basis, (live)muziek programmeren, te verliezen; want ook in 2024 vestigt PAARD een nieuw bezoekersrecord: 311 duizend bezoekers. Daarmee is het maximum wel bereikt. PAARD zit vol: zowel qua (team) capaciteit als programma's en nieuwe ideeën. Na het koppelaar 2024 heeft PAARD een solide basis om in 2025 de nieuwe koers te verankeren in de stad, de organisatie en haar plek in het landschap van grote Nederlandse poppodia.

Ondanks klinkende bezoekerscijfers eindigt PAARD in 2024

met een aanzienlijk tekort. Belangrijkste oorzaak die hieraan ten grondslag ligt zijn de voortdurende kostenstijgingen. Die vinden plaats over de gehele breedte; organisatie- inkoop- en productiekosten. PAARD beschikt over ruim voldoende reserves om het tekort van 2024 te dragen. Wel ontstaat een extra opdracht; financieel nog weerbaarder worden in een steeds grilligere wereld. Initiatieven als GR8, PAARD/Amare en CLUB PAARD kunnen daaraan bijdragen, maar zijn tegelijkertijd een financieel risico. Vanaf 2025 werkt PAARD aan het scherper begroten van alle activiteiten en worden risico's nog zorgvuldiger afgewogen tegen de kansen.

MISSIE EN VISIE

De eerste maand van 2024 staat bij PAARD net als alle Haagse cultuurstellingen volledig in het teken van het schrijven van het meerjarenbeleidsplan 2025-2029. PAARD grijpt dit ijkpunt met beide handen aan en herschrijft de missie en visie (en daarmee de artistieke koers). Dat wil niet zeggen dat PAARD het roer volledig omgooit, maar wel dat er kritisch en met veel aandacht nagedacht en gefilosofeerd wordt over de rol van PAARD in Den Haag en Nederland.

De nieuwe missie en visie geeft het nieuwe (programma)team handvatten. Wat doet PAARD wel, wat niet, en waarom niet en waarom wel? De missie en visie doet ook beloftes, aan onszelf en aan de stad. Die beloftes maken we voor een groot deel al waar. We zijn een spiegel van de maatschappij, ons programma is de soundtrack van de (veranderende) maatschappij, veelzijdig, intrinsiek divers. Toch zijn er ook facetten die scherper kunnen of ontwikkeld moeten worden. Want hoe bereik je de nachtdieren? Wanneer ben je de waakvlam van de Haagse muziekcene en hoe vervul je dan die rol als poppodium in de stad van

macht, oorlog, vrede, politiek en recht? De missie en visie geven PAARD kaders voor de toekomst.

NIJWE MISSIE/VISIE

De maatschappij heeft een soundtrack. Het laagdrempelige, verbindende en emanciperende effect van pop- en nachtcultuur op de samenleving is uniek en onmisbaar. We faciliteren, cureren en produceren daarom met veel aandacht en passie de (live)muziek in de levens van onze bezoekers.



KING HANNAH © PARCIFAL WERKMAN



Pop is geen muziekgenre maar een momentopname van het nu. Het gaat dwars door leeftijden, muziekmaak, bevolkingsgroepen, gender, politieke voorkeur, opleidingsniveau of afkomst. Dat zie je terug op de agenda van PAARD: op één dag vind je bij ons een jonge Haagse punkband in het Paardcafé, spoken word in GR8, een grensverleggende dj in de Foyer, een queer dansavond in de Kleine Zaal, een wereldberoemde Turkse popartiest in de Grolsch Zaal en gaan we met een clubavond van Mama Africa de nacht in. Intrinsiek divers en veelzijdig. Een blokkenschema dat meer laat zien dan start- en eindtijden, het toont de tijdsgeest.

Bij een curerende rol komt vanzelfsprekend een sturende rol. Richting geven wij met uitdagend(er) programma, nieuwe muziekstromingen, prikkelende clubnachten of een urgent discussieprogramma. Zo halen wij nieuw (jong) publiek PAARD binnen. In PAARD kunnen zij voor de eerste keer draaierig worden; van het dansen, de drank of geluk maar bij PAARD mag je vooral ook ontdekken wie jij bent, wie je zou willen zijn of wat jouw rol kan zijn op ons podium, in onze stad of maatschappij.

Bij PAARD waken we over het vuur dat - niet uit zichzelf - brandt in de Haagse muziekscene. Of we de aansteker, waakvlam of de brandstof zijn zal per artiest, (sub)genre of doelstelling verschillen. Bij PAARD moet je jouw eerste echte optreden geven, je eerste clubavond organiseren, je grootste show ooit kunnen doen. Daarna zwaaien we je met liefde uit als onze zalen te klein geworden zijn (en onze poorten blijven altijd voor je open).

We kijken ook - met trots - terug. Want denk je aan begin 70' dan hoor je protestmuziek, begin jaren '80 hoor je punk en in de jaren '90 hoor je hiphop. Allemaal vormden zij de soundtrack van maatschappelijke verandering. Al vijf decennia staat PAARD midden in de popcultuur van Den Haag. Daarom zie je bij PAARD niet alleen de nieuwste artiesten, maar ook de aanjagers van (muzikale) verandering van toen.

De maatschappij heeft een soundtrack. Bij PAARD geloven we dat wij - als hét poppodium in de stad van Vrede en Recht, op een paar honderd meter van het Binnenhof - een cruciale rol moeten spelen in het vormgeven van die soundtrack.

PROGRAMMA

PAARD heeft zich in 2024 verder gevestigd als een toonaangevend poppodium in Den Haag en omgeving, met een breed en divers aanbod aan concerten, clubnachten en maatschappelijke evenementen. PAARD trekt gezegd een nieuwe record aan bezoekers: 311 duizend (296 in 2023), verspreid over 749 activiteiten (2023: 661). Dat wil zeggen dat het gemiddelde aantal bezoekers per evenement wel iets gedaald is.

Dit is vooral te danken aan het teruglopende aantal bezoekers in de nachten, een landelijke trend. Het programma van PAARD is ook in 2024 divers en veelzijdig. Met grote popartiesten, opkomend talent, helden van vroeger en prikkelend nachtprogramma. Popmuziek verschijnt in alle vormen en op alle podia. PAARD verdeelt het volledige programma in een vijftiental programmalijnen. Deze programmalijnen kennen veel overlap.

Een (verre van compleet) overzicht per programmalijn in de zalen van PAARD:

Pop:

Aestrid, Aiko, Allah-Las, Andi, André Hazes met band, Andi, Chef' Special, Claude, Clouseau, Compact Disk Dummies, Crash Test Dummies, Danique, Di-rect, Dotan, Douw Bob, Edwin Evers Band, Eefje de Visser, FLAIRE, Flemming, Froukje, Goldkimono, Go_A, Haevn, Iris Jean, Jack Botts, Jack Jarryd, Jeangu Macrooy, Kim Churchill, Kraantje Pappie, Krezip, Mark Lotterman, Meau, Miss Montreal, Néomi, Prins S. & De Geit, Rondé, Roxeanne Hazes, Sera, Snelle, Son Mieux, Spinvis, Sue the Night, Suzan & Freek, The Hardkiss, The Kik, Toine, Wylon.

Echo (indie, alternative):

Bert Dockx Band, Bittersweethearts & Joy Killed the Duke, CocoRosie, Courting, Daryll-Ann, Death Valley Girls, DeWolff, Dinosaur Jr., Donna Blue, Future Husband, Judy Blank, Jungle by Night, Kevin Morby, King Hannah, Kliffest, Leah Rye, Lucy Kruger & The Lost Boys, Matthew and the Atlas, Modern English, Moonriiv, Navigate, Nick Oliveri Death Acoustic, Oxbow, Ozric Tentacles, Paard van Stal, Pip Blom, Residentie Orkest en Joep Beving, Roar, Sophie Straat, Spasmodique, Still Corners, Supermunk, Swim Deep, The Black Angels & The Dandy Warhols, The Datsuns, The Jesus and Mary Chain, Vinyl Williams, Waltzburg, Zea.

Lokaal:

Baardvader, Banner., Dunn & Midas, Flaire, Hallo Venray, Heath, Kern Koppen, Klittens, Komatsu + Supersonic Blues, Neomi, Noblesse, Powerized, Prins S. & De Geit, Quint, Salesmen, Sloper, Son Mieux, Splendid, Strik, The Hague Songbook Exchange.

Supafly:

Akua Naru, Ben L'Oncle Soul, Dolphin Hyperspace, Judith Hill, Paard van Stal, Sidewalk Hustle, Supafly Festival.

Hard:

Alkaloid: Bach Out of Bounds, Antillectual + Cooper, Big Special, Big | Brave, Burning Witches, Hang Youth, Herfstfest, Laura Jane Grace, Meltheads, Mudhoney, Mystic Prophecy, Nitzer Ebb, No Barrier, Pene Corrida, Pigs Pigs Pigs Pigs Pigs Pigs Ploegendienst, Redd Kross, RHEA + Courting, Sloper, Sniester, The Chameleons, Tra Fasi, Zeke.

Hiphop:

Ares, Black Sheep, Bokoedro, Bokoeram & The Fam, Bricknasty, Cho & The Chosens, Dany + Vicens, De Jeugd van Tegenwoordig, Double Bill: Kruzer & Hiltje, Illie, It's Just Begun, JAH, Jacin Trill, Kans, Kern Koppen, Kiros & Wowi, Lijsje, Milolaathelukken, Mula B, Nelcon, Pete Philly & Perquisite, Ploir, Popronde, Ruwhel & De Bigi Blues Band, Romeijn, Saman Amini, Smif-N-Wessun, Stay Away from Dante, Tha Dogg Pound, The Herbaliser Band, The Pharcyde, Willem, Xzibit, Younes.

Horizon (grensverleggend):

Afrosideral, Angélique Kidjo, Bob L'Bluz, Bombino, Catherine Graindorge, Charlie Chaplin's The Circus, Christine Ott, Eliades Ochoa, Erland Cooper, Fabrizio Paterlini, Fatoumata Diawara, Galya Bisengalieva, John Scofield's Yankee Go Home, Jembaa Groove, Kelly Moran, Lalalar, Lair en Monica Hapsari, Mary Lattimore, Mulatu Listening Bar, Orchestra Baobab, Polyphonic, Romperayo, Symphonic Junction XL: Supersister Projekt x Residentie Orkest, Symphonic Junction: Residentie Orkest feat. Fay Claassen, The Hague Songbook Exchange, Yin Yin.

Heroes:

40 Up, Classic Hits in Concert, Club Tropicana ft. Whamania!, Crash Test Dummies, Dire Straits Experience, Eladio Carrion, Fan van Queen, Jan Akkerman, Joy Division Undercover, Live from the Twilight Zone, Nacht van de Nederpop, New Purple Celebration, Nitizer Ebb, One Night in Havana, Pink Project, Ramones Alive, Raymond van het Groenewoud, Redd Kross, Sad Lovers and Giants, Spinvis, Symphonic Junction XL: Supersister Projekt x Residentie Orkest, The Amy Winehouse Band, The Pharcyde, The Three Degrees, Thin White Duke, Vandenberg.

Jazz:

Avishai Cohen Quartet, Bohemian Betyars, Brandee Younger, BRUUTI, Eric Vloeimans' Hotspot, Gallowstreet, Galliano, Izo FitzRoy, Ill Considered, James Brandon Lewis, Jasmine Myra, Jembaa Groove, Jungle by Night, Maite Hontelé's NJJO Goes Mambo, Michelle David & The True-Tones, New Cool Collective, Orchestra Baobab, Paard van Stal, Robert Finley, The Herbaliser Band, Thee Sinseers & The Altons, Toine, Tower of Power.

Roots and Boots:

Adrian Crowley, Alela Diane in De Nieuwe Kerk, Annie Taylor, Crosby & Etheridge, Damian Wilson, Dawn Brothers, Dusty Stray, Ian Siegel, Java | Webster, Jon Allen & The Luna Kings, Josh Rouse, Kaia Kater, Luke Winslow-King & Roberto Luti, Michelle David & The True-Tones, Money & The Man, Paula Prieto, Pierce Brothers, Quiet Hollers, Robert Finley, Rowwen Hèze, Ryan Adams in Amare, Samantha Fish, Seasick Steve, The Grand East, The Longest Johns, The Mocks, The Southern River Band, Toverberg.

CLUB PAARD:

80s 90s Nullies XL, Area 2 B-Sides, Badi Bleki, Bad Habits, Buyuk Disko, Club Paard Invites: Ineffekt b2b Tsepo, Club Paard Invites: Lefto, Club Paard Invites: Legowelt, Dabke Night, De Danshal, De Marathon, Deep Origin, Explicit, Fan van Queen, Fiesta Macumba, Guilty!, Hel: Slowed to Helsloot, Hittjes Golf, Kaleidoscoop, Kiss All Hipsters, Kiss All Hipsters Area 2, Korean Night, Liit Halloween, Loophole, Mama Africa, Microclub, Mulatu Listening Bar, Nacht van de Nederpop, New Wave City: Ska Special, Night School, No Barrier, Nooit Meer Naar Huis Afterparty, Ola Brazil, Project Uptempo, Q, Richter, The B-Sides, The Spot, TLIL Afterparty: Guilty!, Très Bien, Upbeat, Vroegzat, Vunzige Deuntjes, Zeus

PAARD programmeert in 2024 maar liefst 629 Haagse acts (inclusief dj's en bands in het café). Zes keer programmeert PAARD een Haagse artiest in de Concertzaal van Amare. Son Mieux is daarbij het perfecte voorbeeld van wat PAARD bedoelt als het spreekt over de brandstof te zijn voor de Haagse muzieksce­ne. Vanaf 2013 is de band kind aan huis. Van het café, naar de Kleine Zaal, concerten in de Grolsch Zaal en uiteindelijk een stampvol uitver­kocht Amare. PAARD is de springplank en kan de artiest een podium bieden tot het bijna letterlijk de stad uitgroeit (Son Mieux speelt in 2025 tweemaal in Ziggo Dome, dat heeft Den Haag niet te bieden).

PAARD programmeert maar liefst 294 gratis evenementen, clubnachten en concerten voor Haagse bezoekers. Paardcafé is daarbij een onmisbare locatie, het café is altijd gratis, dat is onderdeel van de formule van het podium (capaciteit: 150 mensen). 292 internationale acts komen naar Den Haag, verspreid over regulier programma en de verschillende de festivals.

PAARD en Amare programmeren samen 18 uitverkochte concerten in de concertzaal van de cultuurtempel. Die zijn maar liefst goed voor 28 duizend bezoekers. De concertzaal stelt PAARD in staat om Haagse artiesten een extra podium en bijbehorende capaciteit te geven. Dit zal nodig zijn in de toekomst, want de gouden golf aan nieuw Haags supertalent lijkt nog niet opgedroogd. PAARD kan door het boeken van bands in Amare ook internationale artiesten blijven aantrekken die normaal Den Haag overslaan; van Pixies tot Buena Vista Social Club.

In november 2024 opende GR8 - een nieuw cultureel verzamelgebouw aan Prinsegracht 8 de deuren. Het pand biedt onderdak aan een mix van creatieve partijen, waaronder platenzaak Crazy Horse, het Huis van Gedichten en diverse culturele en ondernemende organisaties. Centraal in het gebouw bevinden zich een theaterzaal en twee ruimtes die geschikt zijn voor uiteenlopende programma's en ontmoetingen.

PAARD gebruikt GR8 als locatie voor kleinschalig en inhoudelijk programma. Intieme concerten, spoken word, debat, kleinkunst en

bijzondere avonden die niet per se groots hoeven te zijn, maar wél raken. De opening werd na een verbouwing van een aantal maanden gevierd in Haagse stijl, met optredens van lokale talenten. Sindsdien stonden onder andere Kaia Kater, Toverberg, Saman Amini, Side Walk Hustle, Jack Botts, Adrian Crowley, Mark Lotterman en Banner. op het podium.

FESTIVALS

In 2024 trokken festivals als Sniester, Rewire en Grauzone een recordaantal bezoekers. Zowel Grauzone als Rewire waren zelfs ruim voor aanvang volledig uitverkocht - een bevestiging van de sterk opgebouwde festivalprofielen en het trouwe (inter)nationale publiek dat deze nichefestivals weten te bedienen. PAARD speelt hierin een centrale rol, als hoofdlocatie én inhoudelijk partner op het gebied van programma, productie en marketing.

Met jongere festivals als Hink en Supafly verloopt de publieksontwikkeling minder voorspoedig. Hoewel beide festivals inhoudelijk sterke programma's bieden en een duidelijke signatuur hebben - respectievelijk op het snijvlak van experiment en alternatieve pop (Hink), en de kruisbestuiving tussen r&b, soul, hiphop en jazz (Supafly) - blijkt het vinden en binden van een groter publiek een lastig(er) proces. De festivals zijn programmatisch wel een groot succes, doen ook de reviews blijken. PAARD blijft stug bouwen aan niche festivals, met de overtuiging dat ook hier op termijn een stevige plek in het festivallandschap veroverd kan worden.

Een van de hoogtepunten van 2024 was PAARD360. Al sinds architect Rem Koolhaas in 2000 het huidige PAARD ontwierp, beschikt de Grolsch Zaal over een uniek - maar zelden benut - architectonisch kenmerk: de achterste balkons op beide verdiepingen zijn verrijdbaar. Door deze

uit te schuiven ontstaat een geheel nieuwe zaalopstelling: trapsgewijs, of als arena met het podium in het midden. Hoewel dit op papier veelbelovend leek, bleek de praktijk anders. De ombouw vergt zo'n twee dagen, waardoor het systeem in de afgelopen decennia slechts sporadisch werd ingezet.

In 2024 is besloten om deze unieke feature wel te gaan gebruiken met een jaarlijks terugkerend programma: PAARD360. Tijdens dit weekend worden de balkons uitgeschoven en staat op die manier het publiek rondom het podium en ervaart livemuziek in haar meest intieme, meeslepende en directe vorm.

De eerste editie bestond uit uiteenlopende programma's: van uitzinnige optredens van Prins S. en De Geit en Sophie Straat - door zowel artiesten als publiek geroemd om de intensiteit - tot nachtelijke dansavonden als Bad Habits en Club Hopping. Hoogtepunt was de CUNTDOWN, een ballroom- en voguewedstrijd, uitgevoerd in een boksring midden in de zaal.

PAARD360 bewees dat

inhoud en vorm elkaar kunnen versterken. Vanaf nu is PAARD360 een jaarlijkse traditie.



ANGELIQUE KIDJO © PARCIFAL WERKMAN

In 2024 heeft PAARD de bestaande verbinding met de Haagse queer community verder verdiept. PAARD is geen buitenstaander binnen deze gemeenschap, queer makers, organisatoren zijn al jaren een integraal onderdeel van ons team en onze werkwijze. Die betrokkenheid komt ook tot uiting in de manier waarop we queer programma ontwikkelen: vanuit de community zelf, met aandacht voor representatie, toegankelijkheid en ruimte voor verschillende stemmen.

Evenementen als Q, Kaleidoscoop (een community-based nacht), BbyQueers (voor 18-minners in GR8) en de ballroomavond CUNTDOWN tijdens PAARD360 brachten uiteenlopende delen van de queer scene samen. Sommige avonden, zoals Q, trokken minder publiek dan gehoopt, maar leverden waardevolle inzichten op voor de toekomst. Queer programmering bij PAARD is geen trend of losse lijn, maar een structureel onderdeel van wie we zijn en wat we doen. Het vraagt om tijd, aandacht en duurzame relaties en die bouwen we met liefde, van binnenuit.

In 2024 geeft PAARD haar nachtprogrammering een nieuw gezicht met de lancering van CLUB PAARD. Deze nieuwe identiteit weerspiegelt hoe wij de nacht zien: als experimenteerterruimte, ontmoetingsplek en culturele speelplaats. Met CLUB PAARD presenteren we ons nachtprogramma onder een eigen label, met een eigen social media-account, waarin artistieke kwaliteit en inclusiviteit centraal staan. Deze stap markeert een belangrijke verschuiving van sporadische en genre-gerichte clubnachten naar een nog meer inhoudelijk gecureerde nachtprogrammering, die aansluit bij de belevingswereld van (jonge) stadsbewoners.

Binnen CLUB PAARD ontstonden in 2024 diverse nieuwe concepten. Met Club PAARD Invites nodigen we bijzondere artiesten uit voor b2b-sets en unieke clubnachten (Legowelt, Ineffekt). Vroegzat speelt in op de groeiende behoefte aan 'vroeg uitgaan' en groeide in bezoekersaantal van 500 naar ruim 1000 per editie. Andere hoogtepunten waren Bad Habits (internationale trap en hiphop), No Barrier (punk/metal) en The B-Sides (throwback hiphop/R&B). Ola Brazil (de herintroductie van De Danshal), Büyükdisko (Turkse muziekcultuur) en Bati Bleki (Caribische sounds) lieten zien dat PAARD ook op de dansvloer stevig verankerd is in een superdiverse stad. PAARD CONCEPTS, een ideeënwedstrijd voor nachtconcepten, resulteerde in een uniek nachtconcept in Nederlandse poppodia: Mulatu Listening bar, een avond waar de focus op het luisteren ligt in plaats van het dansen.

CLUB PAARD wil niet alleen vernieuwend zijn qua programmering, maar ook vooroplopen in hoe we omgaan met veiligheid, gedrag en inclusie in de nacht. In lijn met de Haagse Nachtvisie comiteert PAARD zich aan een veilige en toegankelijke uitgaansomgeving, waarin alle bezoekers zichzelf kunnen zijn. Daarom hanteert CLUB PAARD duidelijke huisregels

en is er een Code of Conduct opgesteld. Het horecapersoneel heeft de training Safer Clubbing gevolgd.

Deze maatregelen zijn niet alleen praktisch, maar ook symbolisch: ze onderstrepen dat CLUB PAARD een plek is waar expressie, ontdekking en experiment hand in hand gaan met zorg voor elkaar. Op de dansvloer - net als op het podium - moet ruimte zijn voor verschil, voor kwetsbaarheid, voor plezier. Zo bouwen we aan een nacht die niet alleen spannend is, maar ook duurzaam, veilig en echt van iedereen.

Ondanks het artistieke en marketing succes van CLUB PAARD kan ook PAARD niet ontkomen aan de landelijke trend van dalende bezoekerijfers in de nacht. In het laatste kwartaal van 2024 dalen de bezoekerijfers van clubavonden na jaren van stijging.

Een programmaliin waar we in 2024 bijzonder trots op zijn, is de reeks hiphopshows in het Paardcafé. Door opkomende artiesten - vaak aan het begin van hun carrière en nog niet klaar voor een eigen headlineshow - een laagdrempelig podium te bieden, geven we hen de kans om vlieguren te maken. Tegelijkertijd trekken we hiermee een jong, divers publiek aan dat PAARD soms voor het eerst bezoekt. De toegang is gratis, waardoor drempels verdwijnen en de focus volledig op de muziek ligt.

De reeks kende dit jaar een indrukwekkende line-up, met onder anderen Ares, Milolaathelukken, Bokoedro, Dany + Viccens, Illie, Bricknasty, Romeijn, Nelcon, Ruwhel & De Bigi Blues Band, en double bills als JAH/ Stay Away From Dante en Kruser & Hiltje. Deze avonden bewezen zich als een belangrijke ontmoetingsplek voor nieuw talent en jong publiek in de stad. De hiphopliin in het café is inmiddels uitgegroeid tot een herkenbaar onderdeel van onze programmering in het Paardcafé en vormt een waardevolle aanvulling op het grotere hiphopaanbod binnen CLUB PAARD en onze reguliere zalen. In 2025 onderzoeken we samen met FunX hoe we dit traject kunnen versterken en opschalen - om zo nog meer ruimte te bieden aan nieuwe stemmen, verhalen en stijlen.

Op programmegebied vond in 2024 achter de schermen de grootste verandering plaats. Programmatische rots in de branding, Henk Koolen, nam in december na meer dan 27 jaar afscheid van PAARD. Met zijn welverdiende pensioen komt er een einde aan een carrière waarin Henk met zijn scherpe oor, brede muzieksmaak en tomeloze inzet een stempel drukte op decennia aan PAARD-programmering.

Om het naderende afscheid van Henk goed voor te bereiden, traden begin 2024 twee nieuwe programmeurs toe tot het team: Joris Postulat en Maria Sanchez. Samen met Guido van Dieren - die in 2023 al begon - en nachtprogrammeur Bright Nshuti vormen zij nu het nieuwe programmteam





JUNGLE BY NIGHT © PARCIFAL WERKMAN

dat verantwoordelijk is voor de programmering van livemuziek, clubnachten en randprogramma's van PAARD. In 2024 wordt tevens letterlijk en figuurlijk de muur tussen de marketingafdeling en programmaafdeling doorbroken, de twee teams worden samengevoegd onder één leidinggevende (Joeri Gordijn). Zo ontstaat er een groot creatief team dat de artistieke missie en visie van PAARD kan vormgeven. Met deze wisseling van de wacht en grote ontwikkelingen ontstaat een nieuw team waarin frisse energie, diverse perspectieven en liefde voor muziek samenkomen. De ervaring van gisteren en de blik op morgen ontmoeten elkaar hier - klaar om de koers van PAARD voort te zetten én te vernieuwen.

SAMENWERKINGEN EN MAATSCHAPPELIJKE VERANKERING IN DEN HAAG

PAARD blijft stevig geworteld in Den Haag. Onze rol als grootstedelijk poppodium gaat verder dan het presenteren van shows: we zijn actief betrokken bij en in de stad, haar makers en communities. In 2024 wordt deze verankering sterker dan ooit. Een breed, inclusief en maatschappelijk programma ontstaat alleen in samenwerking - met partners die dezelfde waarden delen, en met wie we gezamenlijk bouwen aan een culturele infrastructuur waarin ruimte is voor zowel experiment als traditie. Onze programmeurs zijn voortdurend in de stad te vinden (fysiek en digitaal) en gaan op zoek naar nieuwe allianties en vernieuwde vormen van bestaande samenwerkingen. Tegelijkertijd vraagt dit om keuzes: we kunnen niet alles doen, dus stellen we scherpe prioriteiten op basis van impact, relevantie en aansluiting op onze missie.

Op muzikaal vlak bouwde PAARD in 2024 intensief verder aan bestaande partnerschappen. Met het Residentie Orkest presenterenden we opnieuw de succesvolle Symphonic Junction-reeks, waaronder een XL-editie in Amare met Supersister Projekt, twee concerten met Joep Beving en een avond met Fay Claassen. In november werkten we samen met diverse Haagse culturele instellingen om de rijke traditie van de Gnowa muziek zichtbaar te maken - met in PAARD het concert van Bab L'Bluz. In de hiphopscene faciliteerden we het nieuwe It's Just Begun, het festival van het Haags Hiphop Centrum, met optredens van o.a. Dikke, Rafting Goods en Narco Polo, én battles en showcases van de lokale scene. De samenwerking met het Filmhuis en Black Soil Film Festival werd voortgezet: artiest Black Sheep gaf na afloop van een Q&A in het filmhuis een show in de Kleine Zaal van PAARD. Met The Black Hague Experience organiseert PAARD Ketu Koti.

PAARD werkt structureel samen met de partners in het Popdistrict - de culturele zone rond de Prinsegracht en de Grote Markt. Samen organiseren we het Sniester Festival, waar we hoofdlocatie zijn en waar we een inhoudelijke, marketing en productionele rol spelen. In 2024 werden daarbinnen nieuwe stappen gezet door in aanloop naar het festival al

Sniester Presents-shows te programmeren met alternatieve, rammelende gitaarbands. Ook het langlopende samenwerkingsproject met Antilounge, The Hague Songbook Exchange, kreeg een nieuwe editie. Tijdens deze dag werden meer dan veertig artiesten - van elektronica tot punk - aan elkaar gekoppeld om elkaars werk te bewerken en live uit te voeren. Het resultaat: een chaotische, verrassende en inspirerende dag vol nieuwe ontmoetingen en muzikale kruisbestuivingen.

PAARD is lokaal een onmisbaar onderdeel van het DNA van de Haagse muzieksce­ne. Die centrale rol is in 2024 verder uitgekristalliseerd én geformaliseerd in het nieuwe meerjarenbeleidsplan. Van GR8 tot Amare: in de volle breedte van onze podia faciliteert PAARD een doorgaande lijn waarin Haagse artiesten hun volledige carrière kunnen doorlopen - van eerste shows tot grote zalen, en soms zelfs weer terug. In 2024 stonden er honderden Haagse acts op onze podia. Vooral de Kleine Zaal blijkt een belangrijk tussenstation: een plek waar opkomende bands zich kunnen meten, ontwikkelen of juist bevestigen. Denk aan acts als Laura Palmer, Noblesse, Kern Koppen, Hallo Venray, Néomi, Flaire, Heath, Baardvader, Dunn & Midas - allen vonden hier hun plek, als voorbereiding op een Grolsch Zaal-show of juist als geliefd ankerpunt om naar terug te keren.

Met het Powered by PAARD-traject ondersteunen we actief de ontwikkeling van Haagse artiesten. In januari 2024 kregen onder andere Néomi en Flaire de kans om in PAARD te repeteren ter voorbereiding op hun optredens tijdens Eurosonic Noorderslag. Later dat jaar werden The Klittens en Néomi geselecteerd als officiële Powered by PAARD-talenten. Beiden verschenen op een gezamenlijke vinylsingle, en kregen structurele ondersteuning op het gebied van promotie, productie en podiumervaring. The Klittens organiseerden zelfs een eigen festival in PAARD onder de naam Klitfest, terwijl Néomi in de Grote Zaal een live videosessie opnam.

ORGANISATIE

2024 was voor PAARD een jaar van groei, ook organisatorisch. In 2024 is de organisatie geherstructureerd om de ambitieuze (meerjarenbeleids) plannen van PAARD voor de middellange termijn te ondersteunen. PAARD wil meer (verdiepende) programma's op meer locaties verzorgen, waarvoor een groter team nodig is. De meewerkende laag is uitgebreid en afdelingen die voorheen uit één persoon bestonden, zijn versterkt.

Het MT heeft aangegeven meer op strategisch niveau te willen werken. Om die capaciteit te realiseren, is er voor grotere afdelingen een coördinator aangesteld die taakgericht en planningstechnisch de werkzaamheden aanstuurt. Boven hen staat de leidinggevende, die het aanspreekpunt blijft voor strategie (MT). Bovendien zijn er twee adjunct-directeuren toegevoegd aan het organogram: een adjunct-directeur operationeel

(voormalig hoofd productie, techniek, gebouw) en een adjunct-directeur commercieel (voormalig hoofd horeca en verhuur). Samen ondersteunen zij de directeur-bestuurder van PAARD.

PAARD heeft één preventiemedewerker, die vanuit de functie gebouwbeheer verantwoordelijk is voor de Risico Inventarisatie & Evaluatie (RI&E). In 2024 vond een arbeidsinspectie plaats, waarbij het advies werd gegeven om, gezien de schaalgrootte van PAARD, een tweede preventiemedewerker aan te stellen. Deze uitbreiding wordt in 2025 gerealiseerd om de groeiende behoefte aan risicobeheer en veiligheidsmaatregelen te ondersteunen.

Net als veel andere podia en festivals werkt PAARD veel samen met zzp'ers. Sinds september 2024 heeft PAARD zich voorbereid op de opheffing van het handhavingsmoratorium van de Wet DBA (Wet deregulering beoordeling arbeidsrelaties). PAARD heeft zich laten adviseren door een arbeidsrechtadvocaat en een fiscaal adviseur. Er zijn per functiegroep gesprekken gevoerd, waarin de beoordelingscriteria door PAARD en zzp'ers zijn besproken en getoetst. Voor de functies van programmeur, producent, bedrijfsleider, medewerker businessclub en stagehand zijn arbeidsovereenkomsten aangeboden (startdatum 1 januari 2025). In 2025 zullen gesprekken plaatsvinden met de overige functiegroepen: stagemanager en technicus.

Aangezien PAARD van oorsprong een sterke familiecultuur kent, is het van groot belang dat de kernwaarden en cultuur van de organisatie gewaarborgd blijven, zelfs in het midden van de aanzienlijke groei die we doormaakten. De groei mag niet ten koste gaan van de persoonlijke benadering en de onderlinge verbondenheid. We hebben daarom extra aandacht besteed aan de impact van deze veranderingen op onze collega's: Er zijn veel informatiebijeenkomsten geweest, waarbij informatie werd gedeeld en waarbij medewerkers hun vragen konden stellen.

Ook is er in mei 2024 voor het eerst een medewerkerstevredenheidsonderzoek uitgevoerd. Dit onderzoek dient als nulmeting en is een belangrijke stap in het monitoren van de werkbeleving van onze medewerkers. Het onderzoek werd uitgevoerd vóór de aanstelling van de nieuwe adjunct-directeuren en coördinatoren, beide functiegroepen zijn nieuw binnen PAARD. Tot slot is er een hand-out gemaakt over hoe de verschillende lagen in het organogram zich onderling tot elkaar verhouden. Zo is het voor iedereen duidelijk wie het aanspreekpunt is in welke situatie. Ook hebben we de verantwoordelijkheden van het (meer strategisch) MT vastgelegd in een MT-reglement.

Vanaf juli 2024 is PAARD gestart met de implementatie van een nieuw HR-

en salarissysteem: AFAS. Het doel was om HR-processen te automatiseren en te professionaliseren, en per 1 januari 2025 de payroll intern onder te brengen bij de afdeling Financiën. Deze keuze heeft geleid tot een intensievere samenwerking tussen de afdelingen P&O en Financiën. De verdere implementatie zal in 2025 worden voortgezet, met als doel in mei 2025 het reguliere beheer te starten.

Vanwege de omvang is PAARD wettelijk verplicht een ondernemingsraad (OR) in te stellen. P&O heeft de rol van instellingscommissie op zich genomen en een reglement opgesteld, evenals een hand-out om medewerkers te enthousiasmeren zich kandidaat te stellen. Er is voldoende animo om in 2025 verkiezingen te houden.

Waar eerder geen smart doelstellingen geformuleerd werden, hebben we dat voor periode 2025 - 2028 wel gedaan: Op gebied van werving & selectie is de wens een training inclusief leiderschap te volgen. Door HR-processen te automatiseren is er meer mogelijk voor het individu. Dit zal bijdragen aan het inclusieve karakter van PAARD als werkgever. PAARD zal de diversiteitscode van de SER ondertekenen, waarbij de organisatie doorgelicht wordt. Dit zal een gemêleerd personeelsbestand bevorderen en zorgen voor een inclusief bedrijfsklimaat. PAARD wil zich niet alleen richten op culturele diversiteit, maar ook op sekse, leeftijd en LHBTI+ arbeidsvermogen.

DIVERSITEIT EN INCLUSIE

We zijn er voor iedereen, maar begrijpen dat dat heel gemakkelijk gezegd is. Pop- en nachtcultuur zijn van nature divers - vol subculturen, verhalen, achtergronden en beweging. Toch betekent dat niet automatisch dat iedereen zich overal thuis voelt. Wij vinden dat wat er bij PAARD te horen en te zien is, een afspiegeling moet zijn van de stad waarin we werken en de samenleving waarin we leven. Dat vraagt om bewust beleid, maar ook om aandacht, openheid en het vermogen om te blijven leren.

Ook in 2024 slaagt PAARD erin om een breed en verbindend programma te realiseren, met een grote verscheidenheid aan samenwerkingspartners. We blijven een spiegel van de maatschappij - niet alleen op het podium, maar ook in de organisatie zelf. Dit is te danken aan een programmateam dat divers is samengesteld, en aan een organisatiecultuur waarin ruimte is voor dialoog, wederzijds begrip en reflectie. PAARD blijft zich inzetten voor een personeelsformatie die een realistische afspiegeling vormt van de Haagse samenleving en die zich blijft ontwikkelen in inclusiviteit. Om dit te verankeren heeft PAARD in 2024 voor het eerst smart doelstellingen geformuleerd voor de komende MJBP-periode. Om hiertoe te komen heeft PAARD een nulmeting gedaan. Op het gebied van personeel scoorden we slechts een 3.2. Met name omdat PAARD D&I ziet als een ongoing process

- een werkwoord. We hebben harde targets, in cijfers, altijd gemeden, omdat kwaliteit en expertise voorop staan bij bijvoorbeeld werving.

PAARD heeft zich in 2024 gecommitteerd aan het uitvoeren van verschillende (zelf)onderzoeken en scans. Hierdoor weet PAARD waar de pijnpunten en blinde vlekken zitten. Om daar in de komende MJBP-periode aan te kunnen werken.

Ook dit jaar trekt PAARD een veelzijdig publiek, afkomstig uit alle hoeken van de stad. We blijven actief inzetten op het verlagen van drempels - financieel, digitaal, fysiek en sociaal. We doen nog steeds mee aan initiatieven als de Ooievaarspas en Quiet, bieden ondersteuning aan bezoekers met een onzichtbare beperking en maken stappen in de digitale toegankelijkheid van onze website conform de WCAG-richtlijnen. Diversiteit en inclusie is en blijft een proces in ontwikkeling dat structureel aandacht vraagt op alle niveaus van de organisatie.

De pop- en nachtcultuur, het speelveld van PAARD, is van nature divers. Toch vraagt het bewust beleid om te zorgen dat iedereen zich ook daadwerkelijk welkom en vertegenwoordigd voelt. In 2023 voerden we de nulmeting uit volgens de Code Diversiteit en Inclusie. De inzichten daaruit vormen de basis voor nieuwe SMART-doelstellingen die zijn opgenomen in het meerjarenbeleidsplan 2025-2028. Hierin is ook de ambitie opgenomen om de SER Diversiteitscode te ondertekenen. Daarnaast start in 2025 een intern traject voor inclusief leiderschap onder leidinggevenden.

Organisatorisch is er opnieuw geïnvesteerd in veiligheid, vertrouwen en aanspreekbaarheid. In 2024 is er een nieuwe externe vertrouwenspersoon aangesteld, naast de bestaande interne contactpersonen. Ook onderschrijft PAARD de gedragsregels van Taskforce GO. In combinatie met het eerder ingevoerde kwartaaloverleg van het

managementteam - waarin de koers rond diversiteit en inclusie expliciet wordt besproken en bijgestuurd - zorgen deze stappen voor een stevig fundament onder ons inclusiebeleid.

Het programma van PAARD laat ook in 2024 zien dat diversiteit een structureel uitgangspunt is. Het aanbod varieert van queer clubnachten tot Haagse punk, van wereldpop tot spoken word, en van hiphop- en Latin-collectieven tot klassieke crossovers. Op één avond kunnen verschillende scènes en stijlen elkaar afwisselen - en ontmoeten. In CLUB PAARD komt dit bij uitstek tot uiting: een plek waar ruimte is voor uiteenlopende identiteiten, zonder één standaard of stijl op te leggen.

PAARD blijft in beweging en met het nieuwe meerjarenbeleidsplan in het vooruitzicht zetten we koers naar een organisatie die niet alleen zegt 'we zijn er voor iedereen', maar daar ook dagelijks en zichtbaar werk van maakt.



GRAUZONE © PARCIFAL WERKMAN

FAIR PAY

In het najaar van 2024 neemt PAARD deel aan de landelijke Fair Pop Pilot - een onderzoek naar eerlijke betaling van opkomende en ontwikkelende popartiesten. De pilot, opgezet in samenwerking met zeven andere podia,



EEFJE DE VISSER IN AMARE © PARCÍFAL WERKMAN

onderzoekt hoe de Fair Pay Rekentool in de praktijk werkt en hoe deze systematisch ingezet kan worden binnen de popsector. Bij PAARD vinden in deze periode 21 optredens plaats die onder de regeling vallen, met in totaal 604 muzikanten verspreid over alle deelnemende podia. Artiesten kunnen zelf via een speciale aanvraagroute de aanvullende vergoeding aanvragen. De resultaten van de pilot worden begin 2025 geëvalueerd op financiële haalbaarheid, werkbaarheid en impact - met het oog op bredere, structurele implementatie.

PUBLIEKSBEREIK

PAARD voegt in 2024 de programma-afdeling en marketingafdeling samen. Dit is een stap om de missie- en visie van PAARD verder uit te rollen. De beste marketingstrategie is namelijk goed programma. Een nieuwe doelgroep haal je niet binnen met een dure marketingcampagne, die haal je binnen met programma dat aansluit op die doelgroep. Hoe dit programma bekend wordt bij de doelgroep is natuurlijk wél marketing. Daarvoor wordt in 2024 het tag-systeem - waarin duurzaam gebouwd wordt aan de vijftiental programmalijnen (tags) - verder uitgebreid. De komende jaren wordt per tag op unieke wijze doelgroepgericht marketingstrategieën (micro) en overkoepelende strategieën (macro) toegepast. De eerste tag die deze behandeling krijgt is CLUB PAARD, daarbij wordt de doelgroep (nieuwsgierige toekomstgriper) in kaart gebracht, programma ontwikkeld en onderzocht hoe deze doelgroep bereikt kan worden. Het resultaat is een volledig nieuwe huisstijl, social media-kanalen en code of conduct binnen PAARD. Dit is de extreme variant van doelgroep marketing, en met resultaat; het eerste jaar kreeg CLUB PAARD meer dan 2500 volgers op haar account. Een goede start.

ZAKELIJKE VERHUUR/PAARD BUSINESS

De afdeling Verhuur (vanaf 2024: PAARD Business) speelt in 2024 een belangrijke rol binnen PAARD. Cultureel ondernemen zit ons in het bloed. We benutten onze ruimtes actief voor uiteenlopende evenementen: van publieke concerten en educatieve activiteiten tot producties van overheidsinstellingen en commerciële partners. Verhuur draagt bij aan de financiële stabiliteit van de organisatie én maakt het mogelijk om ons gebouw breder maatschappelijk en cultureel in te zetten.

GR8, ons nieuwe culturele verzamelgebouw aan de Prinsegracht (dat wij samen met Anna Vastgoed beheren), biedt daarin nieuwe mogelijkheden. De zaal in GR8 wordt ingezet voor concerten, lezingen, presentaties en boekingen van externe partners. De locatie blijkt uitermate geschikt voor kleinschalige programma's, maar ook voor zakelijke verhuur. In 2024 vindt hier onder meer de boekpresentatie plaats van muziekfotograaf Paul Bergen, bekend van zijn werk met artiesten als David Bowie, Nirvana en

Prince. Ook vinden er verschillende jubileum- en netwerkbijeenkomsten plaats. Er is niet alleen culturele verhuur in GR8 maar ook commerciële. Dit is nodig om de exploitatie rond te krijgen. We huren Prinsegracht 8 van de gemeente maar het pand valt niet onder cultuur, dat betekent dat we een commerciële huurprijs betalen (die is ongeveer net zo hoog als de huurprijs van het hele pand van PAARD!) Wij lobbyen dan ook dat deze culturele broedplaats in de toekomst onder cultuur zal gaan vallen.

In de Grolsch Zaal blijft PAARD vaste locatie voor landelijke en internationale producties. We zijn opnieuw thuisbasis van de 3FM Awards, waar de Nederlandse muzieksce­ne samenkomt voor optredens en uitreikingen. Artiesten als DI-RECT, The Indien, Douwe Bob en Roxy Dekker staan op het podium. De Puerto Ricaanse artiest Eladio Carrión verkoopt de zaal uit tijdens zijn Europese tour. Ook concerten van GIBBS, Boombox, KULT en The Hardkiss trekken een volle zaal.

We werken in 2024 regelmatig samen met ministeries en ambassades. Zo organiseert de Mexicaanse Ambassade Día De La Independencia bij PAARD en host JongRijk - het netwerk van jongerenverenigingen binnen de Rijksoverheid - haar jaarlijkse gala. Culturele partners als OCW en de Gemeente Den Haag kiezen PAARD voor onder andere Diversity Day en de Queer Awards. Daarmee is de zaal ook buiten concertsetting een gewilde plek voor inhoudelijke of feestelijke bijeenkomsten. In de zomer is de Grolsch Zaal repetitieruimte voor Earring & Ik - een eerbetoon aan Golden Earring met meer dan duizend muzikanten. De repetities worden vastgelegd in een documentaire, die op 1 januari 2025 wordt uitgezonden op NPO Start. PAARD fungeert daarnaast als draailocatie voor de VPRO-telefilm Love Me, Love Me Not, te zien bij de NPO.

EDUCATIE

Naast de vaste verhuurpartners blijft PAARD een plek waar jonge makers en leerlingen kennismaken met podiumkunst en productie. Ook in 2024 ontvingen we opnieuw het theatervoorstellingsproject COKE SHOW, een samenwerking met Stichting Time Out, waarin thema's als groepsdruk, verslaving en keuzes bespreekbaar worden gemaakt voor jongeren. Leerlingen van onder andere het Maerlant, De Populier, HML, het Maris College en Inholland zetten hun eerste stappen op het podium van PAARD, met presentaties, optredens en schoolfeesten.

Sinds 2015 organiseren we samen met Ready to Play en Cultuurschakel de educatieve schoolvoorstelling Rockster in de Beatstad, speciaal voor leerlingen uit de bovenbouw van het basisonderwijs en de onderbouw van het voortgezet onderwijs. In deze muzikale voorstelling krijgen leerlingen een crash course Haagse popgeschiedenis met acts als Golden Earring, Shocking Blue, Anouk, DI-RECT, Mula B, Goldband en vele anderen.

Maar Rockster is meer dan een muziekles: het laat ook zien hoe leuk en laagdrempelig het is om zelf muziek te maken.

Naast deze grotere voorstelling is PAARD ook actief in kleinschalige educatieve projecten. In samenwerking met JINC Haaglanden boden we het afgelopen jaar maandelijks een Bliksestage aan voor leerlingen uit het voortgezet onderwijs. Tijdens deze korte stage - vaak met 8 tot 12 leerlingen per keer - krijgen jongeren een inkijkje in de wereld achter het podium. Ze ontmoeten medewerkers, ontdekken beroepen in de cultuursector en proberen zelf licht- en geluidstechniek uit. Tot slot betreden ze zelf het podium om te rappen of zingen. Deze stages zijn vooral bedoeld voor leerlingen met een afstand tot culturele instellingen en geven hen de kans om op een laagdrempelige manier te ontdekken welke mogelijkheden PAARD (en cultuur in brede zin) hun kan bieden.

FINANCIEN

2024 is voor PAARD een jaar van groei en intensivering, maar ook van financiële druk. Ondanks het feit dat we meer bezoekers ontvangen dan ooit, sluiten we het jaar af met een tekort. De oorzaak daarvan ligt niet aan de publiekskant, maar in de gestegen kosten over de hele linie: van personeel en techniek tot energie, beveiliging, materiaal en productiekosten. De inflatie die in 2022 met ruim 10% extreem hoog was blijft niet alleen in 2024 maar ook de komende jaren ruim boven gemiddeld. PAARD beschikt over ruim voldoende buffers. Het aanwenden daarvan vraagt echter zorgvuldige afweging. Een structureel tekort is geen duurzaam bedrijfsmodel.

De financiële realiteit dwingt ons tot scherpe keuzes. We willen blijven investeren in kwaliteit, relevantie en duurzaamheid, maar ervaren tegelijkertijd dat er vanuit publiek, partners, fondsen en overheden steeds meer wordt gevraagd: meer impact, meer verantwoording, meer bereik. De ambities in het meerjarenplan zijn hoog, en de druk op uitvoering is groot. Dat vraagt om een duidelijke prioritering: wat doen we wel, wat doen we niet (meer), en hoe zorgen we ervoor dat de middelen blijven passen bij de schaal en diepgang van ons werk.

Een belangrijk spanningsveld blijft de balans tussen kostenstijging en betaalbaarheid. Alles wordt duurder - ook voor bezoekers - terwijl we juist een brede, toegankelijke programmering willen blijven bieden. Ticketprijzen verhogen is geen vanzelfsprekend of wenselijk antwoord. In 2025 onderzoeken we daarom alternatieve verdienmodellen, herijking van publieksdoelstellingen en aanvullende subsidielijnen. Tegelijkertijd kijken we kritisch naar kostenstructuren binnen de organisatie, met als uitgangspunt dat bezuinigen op artistieke inhoud, personeel en publiekswaarde zoveel mogelijk wordt vermeden.

GOVERNANCE & TOEZICHT

Sinds 2019 werkt PAARD met een Raad van Toezicht (RvT). In 2024 komt de RvT vier keer bijeen. Tijdens deze vergaderingen rapporteert de directeur-bestuurder over de voortgang van beleid, besluitvorming en financiën. Deze rapportage bevat onder meer een financieel overzicht, de stand van zaken rondom strategische doelstellingen, en alle overige onderwerpen waarvan de RvT op de hoogte dient te zijn. Daarnaast voert de directeur-bestuurder structureel overleg met de auditcommissie, bestaande uit twee RvT-leden, ter voorbereiding op het bespreken van de jaarrekening en andere financiële stukken met de voltallige raad.

PAARD volgt de Governance Code Cultuur. Nieuwe leden van de Raad van Toezicht volgen een bijbehorende training. Leden worden benoemd voor een termijn van drie jaar, met de mogelijkheid tot tweemaal herbenoeming. In 2024 vindt de jaarlijkse zelfevaluatie plaats. Binnen de raad is één lid aangewezen als vertrouwenspersoon.

Naam:	Functie:	In functie sinds:	Uiterlijk aftreden:
Marjolein de Jong	Voorzitter	13-12-2018	13-12-2027
Jeroen Wielaard	Audit commissie	13-12-2018	13-12-2027
Sandra Jumelet	Audit commissie	16-12-2021	16-12-2030
Saul van Stapelle	Algemeen lid	15-10-2019	15-10-2028
Bao Yao Fei	Algemeen lid	16-12-2021	16-12-2030
Patty Broese van Groenou	Algemeen lid	09-06-2022	09-06-2031
Wouter Touw	Algemeen lid	05-10-2023	05-10-2032

Op het gebied van integriteit en sociale veiligheid beschikt PAARD over een klokkenluidersregeling, interne en externe vertrouwenspersonen, én een gedragscode. Hiermee waarborgen we een veilige werkomgeving en een cultuur waarin meldingen serieus worden genomen en zorgvuldig worden behandeld. In 2024 waren er 0 meldingen.

VOORUITBLIK

Als 2024 het overgangsjaar was - van bezinning naar beweging, van ideeën naar uitvoering - dan wordt 2025 het jaar van verankering. Met een hernieuwde missie en visie, een sterk meerjarenbeleidsplan en de ervaringen van een intensief transitiejaar op zak, zet PAARD koers naar een toekomst waarin we onze rol als cultureel kompas van de stad verder verdiepen.

We hebben in 2024 gebouwd: aan nieuwe podia, zoals GR8; aan nieuwe formats, zoals PAARD360 en CLUB PAARD; én aan een organisatie die inclusiever, slagvaardiger en toekomstbestendiger is ingericht. Tegelijk vestigden we een nieuw bezoekersrecord. Daarmee is duidelijk: PAARD zit vol - van publiek tot programma, van potentie tot passie.

In 2025 gaan we verder met dat wat ons drijft: het faciliteren, cureren en produceren van de soundtrack van een diverse samenleving. Pop is geen genre, maar een momentopname van het nu. En PAARD is de plek waar dat 'nu' gezien, gehoord en gevierd wordt - voor, door en met de stad. We blijven ruimte maken voor nieuw talent, onverwachte stemmen en urgente verhalen. Als podium, partner én aanjager.

REDACTIE

Majel Blonden – Directeur

René van der Zee - Adjunct-directeur Operationeel

Elsa Blaauboer - Adjunct-directeur Commercieel

Joeri Gordijn - Hoofd programma, marketing & strategie

Krijn Versprille - Hoofd Financiën

Joris Postulart - Programmeur & Coördinator programma

Maria Sanchez Garcia - Programmeur

Guido van Dieren - Programmeur

Bright Nshuti - Programmeur Nacht

Wesley Bohemen - Zakelijke verhuur & evenement

Agnita Hoek - Personeel & Organisatie

CONTACT

Mw. Majel Blonden

Directeur

majel@paard.nl

OPMAAK

Robert Muda van Hamel / Spacebar

MUZIEK

Heath & Neil Hollyn

PAARD

FEITENBLAD 2024

CIJFERS	2024	2023	2022
Totaal aantal bezoekers (incl. café en gasten)	311.094	299.236	270.809
Aantal bezoekers concerten	94.737	83.031	71.953
Aantal bezoekers online events	3.047	2.852	786
Aantal bezoekers dance	53.642	65.148	75.792
Aantal bezoekers festivals	15.217	15.523	9.760
Aantal bezoekers Pophotspot	35.000	35.000	35.000
Aantal bezoekers commerciële verhuur	7.906	10.438	10.516
Gasten/diversen/pr kaarten	11.618	4.570	3.679
Aantal bezoekers op locatie	36.082	20.103	11.982
Aantal bezoekers Paardcafé	53.845	62.571	51.341
Totaal aantal activiteiten (incl. café)	749	661	585
Aantal concerten grote en kleine zaal	238	208	172
Aantal online events	-	2	4
Aantal dance optredens	103	90	96
Aantal festivals	9	8	10
Aantal commerciële verhuringen	46	26	36
Aantal concerten op locatie	62	23	12
Aantal concerten en dance Paardcafé	260	284	233
Literatuur/dans/theater/comedy/overig	31	20	22

Verhuringen die voor publiek toegankelijk zijn worden meegerekend onder bezoekers dance/concert etc. Dit is conform de eisen van de VNF.