

Paard van Troje

Jaarverslag 2014

2014 was een dynamisch jaar voor Paard van Troje. Na bijna tien jaar het gezicht te zijn geweest van de grootste popzaal van Den Haag maakte directeur Jeroen van de Wiel per 1 februari de overstap naar Almere om aldaar de Schouwburg te gaan leiden. Zijn opvolger werd intern gevonden. Programmeur Majel Blondin nam zitting op de directeursstoel, waarna in de loop van het jaar Eva von der Assen werd aangenomen als nieuw lid van het programmeringsteam.

2014 werd daarmee in meerdere opzichten een overgangsjaar. De reeds in 2013 ingezette lijn om een nog accurater en actueler financieel beeld te krijgen van het reilen en zeilen van de organisatie werd voortgezet, waarmee de bedrijfsvoering ook voor de komende jaren is zeker gesteld.

Paard van Troje heeft zeker zwaar weer gekend de laatste jaren, maar acute financiële problemen zoals die bij poppodia in de rest van het land veelvuldig voorkwamen werden Den Haag bespaard.

De bezoekerscijfers bleven stabiel in 2014 en omdat de gemiddelde bestedingen per hoofd van de bezoekers toenam kon het jaar met een fiks positief saldo worden afgesloten. Met cost-control en gedoseerd omgaan met de risico's van programmering bleek een fundament te kunnen worden gelegd onder een programma dat inhoudelijk ook nog eens sterk te noemen was.

Concerten in 2014

De laatste jaren is al geregeld geconstateerd dat het goed gaat met de Nederlandse popmuziek. Alle acts die naast het Belgische Triggerfinger de kleine zaal wisten uit te verkopen (Anneke van Giersbergen, Dotan, Tangarine, Maité Hontelé, Wouter Hamel, The Deaf en Jungle By Night) waren van binnenlandse komaf, terwijl het voor Nielson en The Kik zelfs mogelijk bleek de overstap naar de grote zaal te maken.

Ook onder de uitverkopers zaten veel Nederlandse artiesten (Chef'Special, Marco Borsato, Blaudzun, Bløf, De Jeugd van Tegenwoordig, De Dijk, Kensington en bij zijn

tweede concert dat jaar Dotan). Zeker zo verheugend was het dat ook Haagse acts als Di-rect en Splendid en Haagse festivals als Rewire en de Finale van de Haagse Popweek de grote zaal van Paard van Troje volledig wisten te vullen. Bij grote buitenlandse namen als Mastodon, Level 42, Charles Bradley en Paul Weller was het niet meer dan



Charles Bradley © Wouter Vellekoop

logisch dat alle kaartjes op waren, maar ook bij relatief jonge bands als Edward Sharpe & The Magnetic Zeros, The Boxer Rebellion en The Fray gebeurde dat.

Uitverkochte zalen zijn natuurlijk mooi maar inhoudelijk liet de rest van het programma zich lezen als een dwarsdoorsnede van de stand van zaken op het gebied van popmuziek, waarbij nagenoeg alle denkbare genres aan bod kwamen. Van reggae (Morgan Heritage, Tribute 2 Bob Marley, Tarrus Riley, Meta & The Cornerstones, Protoje & The Indignation) tot metal (Sepultura, Cryptopsy, Incantation) en van hiphop (Big Daddy Kane, Redman & Method Man, Freddie Gibbs) tot wereldmuziek (Los Van Van, Lilian Vieira, Amsterdam Klezmer Band XL, Taraf de

Haidouks). Er was zowel aandacht voor de roots van de pop (Lee Fields & The Expressions, Albert Lee & Hogans Heroes, Mud Morganfield, Bob Wayne, Valerie June, Barrelhouse) als voor avantgarde en experiment (The Residents, Daedelus, De Kift).

Een hele nieuwe doelgroep werd aangeboord middels een aantal jongerenconcerten (B-Brave, Aliyah en Main Street) met fans die zich uren voor en na het concert rondom het gebouw verzamelden om een glimp op te vangen van hun favorieten.

Aan de andere kant van het spectrum slaagde Paard van Troje erin om de over het algemeen wat oudere liefhebber van klassieke en gecomponeerde muziek aan zich te binden. Niet alleen door de Symphonic Junction-serie en Dag in de Branding (waarover later meer), maar ook door een tweetal concerten van de Nederlandse harpiste Lavinia Meijer en een editie van Ale House Sessions, waarbij barokmuziek in een kroegachtige setting werd gepresenteerd.

Het mag duidelijk zijn dat niet alle 395 artiesten die op het concertpodium van grote en kleine zaal hun opwachting maakten hier kunnen worden genoemd. Velen zijn reeds gevestigde namen en anderen staan zo'n beetje de laatste van hun carrière, terwijl de categorie daar weer net onder (ook nog eens zo'n 150 acts, waarvan de meeste uit de regio Haaglanden) op het podium van Paardcafé werden gepresenteerd.

Dance in 2014

Met de sluiting van de Supermarkt op de Grote Markt in de loop van 2014 verdween wederom een nachtelijke uitgaans- en dansgelegenheid uit Den Haag. De programmering van HOOP (in het centrum) en PIP (op de Binckhorst) is weinig regulier vanwege beperkte vergunningsmogelijkheden. Paard van Troje blijft daardoor zo'n beetje de laatste nachtlocatie, waar publiek op een veilige en gastvrije manier op een brede muziekselectie kan dansen in de Haagse binnenstad. De opening van Club Magistrat aan het einde van 2014 biedt enige hoop op aanvulling in de toekomst.

Hoewel op het eerste gezicht weinig concurrentie positief lijkt, is Paard van Troje niet tevreden met deze situatie die niet goed is voor het uitgaansklimaat van de stad. Het betekent tevens dat Paard van Troje zich open stelt voor

zeer uiteenlopende doelgroepen op uitgaansgebied: van jong (Love Sensez, Dopenez, Bassfaced) tot iets ouder (40-Up, New Wave City, Sixties Swing-In), van hardere genres (Purge, Delusion, Freestyle Maniacs, Baco & Bitches) tot meer clubby geluiden (Thurst, House Party, Burst, Het Peruaanse Kleed).



I love Hip Hop © Wouter Vellekoop

Daarnaast werd in de programmering plaats ingeruimd voor interessante Nederlandse en buitenlandse acts, met name in de genres dubstep, drum & bass, electro en techno, zoals Sigma, Marc Romboy, Gabriel Ananda, Dr. Lektroluv, Andy C, Ben UFO, Kowton, The Advent, Heiko Laux en Ceepfax Acid Crew.

Educatie in 2014

Ook in 2014 is er weer nauw samengewerkt met scholen en organisaties om basis- en middelbare scholieren te betrekken bij de activiteiten van Paard van Troje. Met programma's als Boekids en Party Like a Rockstar bereikte Paard van Troje de kinderen in de basisschoolleeftijd. Evenementen als de Maris Music Awards (i.s.m. het Maris College), Kunstbende en Nacht van de Grondwet waren vooral gericht op middelbare scholieren. Talentontwikkeling kreeg z'n plek in Cesar Zuiderwijks Drummemoires en Finale Talent Event (i.s.m. R.G. Ruijs Stichting). Educatie voor eenieder, dus voor zowel jongeren als volwassenen, was te vinden in programma's als Voeding voor het Brein, Tek Tok Late Night en Pop Meets Peace College.

Festivals en Samenwerkingsverbanden in 2014

De laatste weken van het jaar staan in Paard van Troje altijd in het teken van het jaarlijkse State-X New Forms Festival waarin wordt gezocht naar nieuwe experimentele dwarsverbanden tussen pop, wereldmuziek, geïmproviseerde en gecomponeerde muziek en andere kunstvormen. De editie van 2014 mocht volgens de recensenten van Kindamuzik de boeken in met een dikke vette krul. Het is niet eenvoudig binnen de overvolle Nederlandse en Europese festivalkalender met een festival te komen dat qua aanpak en line-up onvergelijkbaar is met een ander, maar State-X New Forms 2014 slaagde in die schier onmogelijke opdracht en legde en passant een fundament waar de komende jaren op voortgebouwd kan worden.

State-X New Forms legt door een samenwerking met het Haags Pop Centrum een link met de avantgarde van de lokale popmuziek.

Het Haags Pop Centrum is ook organiserend partner in het programma rondom de Haagse Popweek. Dit jaar vond niet alleen de Finale van deze week plaats in Paard van Troje, maar zorgde Paard van Troje er zelf voor dat gedurende de week ook veel Haagse en regionale artiesten op de diverse podia van Paard geprogrammeerd stonden.

Vanwege vermeende onbeschikbaarheid van het Spuiplein voor het Plein Open-festival werd het Haags Pop Centrum ook uitgenodigd als partner van het eerste Sniester Festival. Dit door Paard van Troje en de Grote Markt ontwikkelde evenement was de opvolger van het Pophotspot-festival en vond plaats in het laatste weekeinde van mei. Met Sniester gingen beide partijen terug naar de basis: geen dure hoofdacts, maar een uitgebreid gratis toegankelijk programma met inhoudelijk interessante acts die een positief en energiek Sniester-gevoel uitstraalden. De eerste editie van Sniester was met 30.000 bezoekers een ongekend succes en veroverde meteen een plaats binnen de Haagse festivalkalender.

Paard van Troje fungeerde voor vele Haagse festivals als hoofdlocatie van de programmering: van Rewire tot Platform Live (i.s.m. F.A.S.T. Surfdoorp) en van het AfroVibes Festival tot de Haagse aflevering van de Popronde.

Na twee edities in 2013 werden in 2014 liefst zes afleveringen van Symphonic Junction georganiseerd. Dit

is het samenwerkingsproject tussen Paard van Troje en het Residentie Orkest, waarbij niet alleen de publieksgroepen van beide instellingen, maar ook de muzikale visies van beide elkaar ontmoeten op het kruispunt tussen klassiek en pop. Het leverde adembenemende, spannende en drukbezochte avonden op met muziek van Janne Schra, Vivaldi, Brett Dean, My Brightest Diamond en Aaron Copland. Daarnaast bleef Paard van Troje ook zijn samenwerking met Dag in de Branding voortzetten. Niet alleen tijdens State-X New Forms (een uitvoering van Dick Raaymakers' 'Pianoforte'), maar ook met een concert van ASKO-Schönberg die 'Hoketus' van Louis Andriessen nieuw leven inbliezen.



Atari Teenage Riot @ State-X New Forms © Jan Rijk

Voor wie het ontgaan was: Paard van Troje staat in Den Haag en Haagser dan de Puur Gelul-avonden en de concerten van De Rêgâhs bestaat niet. Beide wisten de Grote Zaal tot de nok toe te vullen met Haagse verhaaltjes en liedjes. Helaas waren er ook minder vrolijke aangelegenheden die een rol opeisten. Nachtburgemeester René Bom werd getroffen door een herseninfarct en zijn Haagse culturele broeders organiseerden een benefiet om zijn ziektekosten te dekken. Het was schrijnend dat het bijna voltallige gezelschap een week daarvoor ook te gast was in Paard van Troje om Marnix Rueb, de geestelijk vader van Haagse Harry (die vele programmaboekjes van Paard van Troje een humoristische inkt-injectie gaf) de laatste eer te bewijzen. De mooie stad achter de duinen werd in 2014 daarmee een stukje minder mooi.

Programma buiten de deur in 2014

Een in 2014 geformuleerde ambitie was om de programmering van Paard van Troje zichtbaarder te maken binnen en buiten het eigen gebouw. Gedurende het jaar werd als vanzelfsprekend samengewerkt met Paardcafé, waar niet alleen zo'n 150 bands werden geprogrammeerd maar ook minimaal drie keer per week aanstormende partyorganisatoren en DJs hun kunsten in de nacht vertoonden. Binnen Den Haag werd samen met de Dr. Anton Philips Zaal een uitverkocht optreden van Caro Emerald gerealiseerd. In de Koninklijke Schouwburg trad de Israëliëse singer/songwriter Asaf Avidan op. Ook buiten Den Haag werd samenwerking gezocht. Bij gebrek aan een poppodium in Delft ontwikkelde Paard van Troje een concertserie voor Theater de Veste, waarvan de eerste avond met de Belgische bands Intergalactic Lovers en King Dalton in ieder geval zeer geslaagd genoemd kon worden. Vlak voor het einde van het jaar diende Paard van Troje een plan in bij de Gemeente Rotterdam om de knowhow en ervaring van Paard van Troje in te zetten bij de realisatie van een middelgroot poppodium in de Maasstad. Het past binnen de visie van Paard van Troje dat een poppodium meer is dan een gebouw en dat een grootstedelijke samenwerking tussen Rotterdam en Den Haag ook op cultureel gebied de gedachte van de Randstadmetropool dient te weerspiegelen.

Majel Blonden
Directeur Paard van Troje



Colofon

Paard van Troje, Prinsegracht 12, Den Haag
www.paard.nl

Mw. Majel Blonden
Directeur
majelblonden@paard.nl

Mv. Eva von der Assen
Programmering Concerten & Dance
eva@paard.nl

Dhr. Henk Koolen
Programmering Concerten & Festivals
henk@paard.nl

Dhr. Bas de Wit
Marketing & Publiciteit
bas@paard.nl

Paard van Troje Feitenblad 2014

Cijfers	2014	2013	2012
Totaal aantal bezoekers (incl. café en gasten)	177.050	162.823	155.358
Aantal bezoekers concerten	55.653	51.231	51.033
Aantal bezoekers dance	30.482	36.621	37.321
Aantal bezoekers festivals	4.258	2.360	1.685
Aantal bezoekers Pophotspot	30.000	4.061	4.862
Aantal bezoekers culturele verhuur *	3.411	6.316	8.109
Aantal bezoekers commerciële verhuur *	5.734	18.147	7.500
Gasten/diversen/pr kaarten/gratis	10.209	9.087	9.848
Aantal bezoekers 'op locatie'	2.303		
Aantal bezoekers café	35.000	35.000	35.000
Totaal aantal activiteiten (incl. café)	449	477	457
Aantal concerten grote en kleine zaal	145	150	148
Aantal dance optredens	86	111	111
Aantal festivals	7	7	6
Aantal culturele verhueringen *	9	21	20
Aantal commerciële verhueringen *	18	26	18
Aantal concerten Paardcafé	176	150	150
Diversen/films/literatuur/theater/comedy	8	12	4
Totaal uitgaven (X € 1000)	3.553	3.810	3.550
Waarvan programmakosten	1.870	2.012	1.754
Waarvan personeel en organisatie	1.193	1.304	1.326
Waarvan huisvesting	490	494	470
Totaal inkomsten (X € 1000)	3.592	3.747	3.510
Waarvan entree	1.394	1.502	1.243
Waarvan horeca (netto)	667	782	768
Waarvan fondsen/sponsoring en overig	204	163	222
Waarvan subsidie	1.321	1.300	1.272
Rentebaten	6	0	5
Exploitatieresultaat (voor BB en L)	39	-63	-40
Percentage subsidie excl. eenmalige bijdragen	37	35	36
Percentage subsidie excl. huisvesting	23	22	23

* Verhueringen die voor publiek toegankelijk zijn worden per 2014 meegeteld onder bezoekers dance/concert etc. Dit is conform de telwijze VNPF.

Het vergelijkbare aantal verhuuring voor 2014 zou 48 zijn conform de telwijze van 2013.